

# النزك



صفحة

١ - د في رحلة سمو ولي العهد الى البر ..	١٤٣
لعبد القدوس الانصارى ..	١٤٣
( * * * )	١٤٣
بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي ..	١٥٥
ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد على ..	١٥٨
بقلم الاستاذ حسين عرب ..	١٦٤
بقلم الاستاذ السيد محمد حسن في ..	١٦٧
بقلم الاستاذ احمد ابراهيم الفزاوي ..	١٧٣
بقلم الاستاذ محمد بن عيسى السنوسي مجازان ..	١٧٣
بقلم الاستاذ حسين قاضي ..	١٧٥
الاستاذ السيد على البار ..	١٧٧
للاستاذ محمد بن مقسم ..	١٧٨
للاستاذ ا. ب. ه. ..	١٧٩
قلم التحرير ..	١٨٠



## في رحلة سمو ولي العهد الى البر

حضرة الاستاذ الماضل صاحب المنهل الاغر

اهدبك تحياتي الوافرة . وبمزيد الاعجاب وعظيم الامتنان يسرني ان افيدكم بقسمة المحدثين الاول والثاني من منهلكم العذب الهنيء المرىء ولعمري الحق انه لمنهل العلم والادب والفن ، مورد الصدي ومصدر الروي ، يبشرك بطلائم النهضة وينير لك الطريق الى حيث السعادة ، شرقا وسميا ، وتغشيا مع الموكب الاجتماعي اولى كن دليلكم القرآن الكريم ورائدكم هدى محمد ﷺ ..

ولهذه المناسبة المباركة اشرف بان ارف اليكم طرفا مما ظفرنا به من اخبار رحلة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم التي لم يزل الى الآن يواصلها للصياد والقنص ، مستنداً الى ما سمعته اذناي وما رآته عيناي وما حدثني به ذلك الشاب الضابط محمد النملة وهو الذي يلازم سموه في حاله وترحاله .

نزل حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم قريبا من مدينة الرس بين «عاقل» و«رامتين» . وما كاد الخبر يصل الى سكان الرس حتى طاروا فرحا وابتهاجا لما فازوا به وما حازوه من الفخر العظيم والشرف الوافر بنزول سموه وتشريفه بلادم وقد خف اليه الوجهاء والاعيان بمتطين سيارة أمير بلادم ولحسن الحظ كنت معهم وذلك في الساعة الحادية عشرة من مساء الثلاثاء الموافق ١٢ الجاري وما كادت الشمس تغرب حتى بدت لنا انوار الكهرباء تحيط بمخيمه وتتلأأ على صيوانه المبارك وبعد ربع ساعة قضينا في صلاة المغرب امامة القاضي واصلنا سيرنا وبعد بضع دقائق وصلنا المخيم ، وكان اتجاه سيرنا نحو الصيوان الكبير وقد وقفت السيارة التي تقلنا دونه

بمشرى من متراً تقريباً وما كادت تهدأ آلتها حتى وقف ازاءها احد كتاب مموه  
ابراهيم بن سويل سائلاً : من القوم ؟ وبعد الاجابة هرع توارى الى حضرة  
صاحب السمو الملكي حفظه الله واخبره بذلك وما هي الادقائق حتى نادى بالاذن  
لنا بالتشرف والسلام على مموه ، وما كدنا ندخل ، على مقام مموه من باب  
الصيوان حتى نهض قائماً واستقبلنا بماعهد فيه من البشاشة والبشرى وبعدما  
استقر بنا المجلس امر حفظه الله باحضار القهوة العربية واخذ يتحدث عن  
مدى ما وجدته من السرور فى رحلته هذه حيث حصل على ما لم يخطر بباله من  
نضرة الربيع ووفرة الصيد ويقول لى احد خدامه ان متوسط صيده فى  
اليوم الواحد مائة وخمسون حبارى وقد استأذنته حفظه الله بالقاء كلمة ارتجالية  
جاءت بها القرينة للتعبير عن مدى مبلغ السرور فى تفوسنا فالتقيتها وقابلها  
مموه بالاستحسان ، وبعدما امره الله بالقهوة العربية فادبرت . ثم تقدم  
الى مموه الامير وثلاثة من وجهاء البلاد وسألوه ان يتفضل ويشرف بلقائنا  
فاعتذر بان الوقت لا يسمح له بمثل هذا ولكنهم الحفوا فى الرجاء وقد أجاب  
دعوتهم ووعدهم صباح الغد ثم امرهم باقامة ثلاث خيام وتزويدها بجميع ما يلزم  
وقد أمطر علينا سموه وابلا من كرمه ، وامر لكل واحد منا بما جادت به  
اربعيته كما هى عادته حفظه الله وحينما قفلنا راجعين الى البلد أخذ كل واحد  
العدة لاستقبال سموه وفى الصباح لبست البلدة اجمل مظاهر الزينة واكملها  
وخفت المدرسة لاستقبال سموه واصطففت التلاميذ على جانبي السكة عند  
الباب الذى أعده خوله ، ووقف الجميع هناك يدهمهم لولاء ويحفزهم الشوق  
مطلعين الى الجهة التى سيدوم منها سموه وما ان ابصر الجميع سيارته تشق  
الطريق تحف بها المهابة وتقدمها سيارات الشرطة وسيارات الجيب وتقبهها  
سيارات حاشيته حتى هتف الجميع قائلين بصوت واحد : « يحى المليك المظلم » .  
و« يعيش ولى عهدته المفدى » ثم هزج التلاميذ باناشيدهم وقد ظهر سموه  
الرضا والارتياح لذلك ومن ثم اخذ طريقه الى قصر الامير حيث أعده  
المكان اللائق بسموه وقد استقبل مموه المسلمين هناك وادبرت على الحاضرين

القهوة العربية واكواب الحليب ثم أمر حفظه الله بإحضار الطلاب وما أن  
اصطفوا أمامه حتى أمر بابتداء الخفلة وابتدأت الخفلة بتلاوة ما تيسر من  
آي الذكر الحكيم ثم خطبة الاستقبال ثم الأناشيد ثم محاوراة بين اعرابي  
وفلاح ثم خطبة ترحيب بسموه أيضاً ثم قصيدة وقد اعراب عن مبلغ السرور  
في نفسه لما شاهده في المدرسة ثم اخذ يتحدث الى الجالسين عن التعليم وما  
وصل اليه وسرعة انتاج المدارس في جميع انحاء المملكة، ثم دعي الى تناول  
طعام الافطار ، ودعا فضيلة القاضي الى تشريف منزله وأجاب سموه الى ذلك  
ودعا ثلاثة من الوجهاء الى منازلهم . وقد استجاب لهم وشرفهم بضيوتهم  
وكان التلاميذ وجنود الشرطة يستقبلونه عند كل مدخل ويهتفون لجلالة  
الملك ثم له ولجميع افراد الاسرة المالكة ويهزج التلاميذ باناشيدهم ثم يواصل  
التلاميذ حفاوتهم في كل محل يشرفه سموه كما هي رغبة سموه حفظه الله وقد  
اقيمت بين الطالبة محاوراة تمثيلية بين ملك المعجم كسرى وطبيب العرب الحارث  
ابن كلدة الثقفي . وقد اظهر اعجاباً بها كثيراً واخذ يداعب جلساءه حول  
موضوعها ثم استقل سيارته وهو يتقمم ويظهر رضاه عن جميع ما رآه وقد  
ودع بمثل ما استقبل به من الحفاوة والاحلال، وواصل سفره الميمون متعبها  
نحو ( أبان الاسود ) . رافقته السلامة في الحل والترحال .

### مثل رائع

هذا واليك حديثاً انبأني به مرافق سموه الخاص الضابط محمد النملة ولعمري  
الحق انه لادل دليل على عطف سموه وديمقراطيته ؛ وذلك ان سموه بينما كان  
يواصل قنصه قبيل يوم الاحتفاء بسموه عندنا في ضاحية بلدة الرس رأى عن  
بعد امرأة عليها ثياب طمرة ، وهي منهمكة في جمع الحطب والوقود؛ وقد  
أمر حفظه الله موكبهُ بالاتجاه نحوها حتى اذا صارت تبعد عنه عشرة امتار  
تقريباً أمر بالوقوف ودعاها بنفسه ولكنّها اظلت قابضة في مكانها  
وجعت عليها ثوبها ثم دعاها بنفسه مرتين أو ثلاثاً قائلاً : ( تعالى خذي  
الفلوس ولحسن حظنا صادفناك ونحن ارغب في الاحسان اليك والى امثالك

ولذلك سنأتيك نحن) ثم امر لها بمائتي ريال وكسوة كاملة ، وأمر بان تعطى  
ما تستطيع حمله من الارز والسكر والدهن ، وانصرف الموكب من عندها  
ضارعة الى الله تعالى لسموه العطوف بالدعاء الخالص الحار .  
ويقول لي الضابط الخليق محمد النملة : انه سلم المرأة هجيم ما أمر به سموه  
من يده ليدها .

فيمثل هذه الخلائق السامية يعرف العطف ، ويمثل هذه الشهامة  
تعرف الديمقراطية .

عبد الله بن عبد الرحمن العرفج  
مدير المدرسة

الرس

المنزل

مجلة للأدب والعلوم

أنشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر بمكة المكرمة — الحجاز

صاحبها ورئيس تحريرها :

عبد القدوس الأضاي

قيمة الاشتراك السنوي : عشرة ريالات عربية في الداخل مؤقفا

وجنيه مصري أو ما يعادله في الخارج



ودكا كين ، واسـتبدلت بها دكا كين عصرية ودور منظمة مجهزة بوسائل الراحة  
والهناة . فكأنك اذ تمر به ، وترى هذه المواكب المتراصة بجانبه من دكا كين  
منسقة ومهارات منظمة انما تشاهد مواكب اعراس اخذت غاية الزينة والبهاء ..  
وقد عبّدت على احسن طراز مستحدث ، واصبحت ذكريات تطاير الغبار والذباب  
منه الى الدكا كين والدور والمارة ، حديث ذكريات بائدة .. وقد غرست بطواريه  
اشجار « السرو » المقامة و « النيم » المنظمة وانشئت به على مسافات معينة ميادين عامة  
ذات بهجة ورواء .. وازادت اليه امانة العاصمة اربعة شوارع عامة اخرى لا تقل  
عنه روعة وجمالا . وزودت هذه ايضا - كما زود هو - بوسائل التنظيم ، وجعلت  
بين بعضها « تقاطعات » فنية ، لتسهيل حركة المرور والانتقال ، وأمدت  
المدينة بتيار كهربائي ضخم هيأ لها كل وسائل الرفاهية في الدور والفنادق والمدارس  
والمصانع والشوارع وفي كل شيء .. فاذا جاء أوان الشتاء القارس فالجو معتدل  
بوساطة مكيفات الهواء التي صممت ارجاء المدينة ، واذا دخل موسم القيظ فان  
السموم يستحيل الى نسمات عذاب بفعل المكيفات نفسها .. وقد امتدت عمالة  
الخطوط الحديدية في المدينة لتسير عليها عشرات « الحافلات » تقل بعض  
المواطنين ليل نهار الى ارجاء المدينة الضخمة الفيحاء التي اصبحت تضم اليوم  
مليون نسمة بعد ان كانت لا تحوى قبل ثلث قرن سوى حوالى مائتى الف نسمة  
على اكبر تقدير .

فاذا اردنا ان نشير الى اسماء الشوارع الخمسة الجديدة التي تخترق العاصمة  
كالشرايين فانها : « شارع عبد العزيز » ، الذي يخترق البلدماراً من شرق المسجد  
الحرام ، و « شارع سعود » الذي يخترق البلد من غرب المسجد الحرام و « شارع فيصل »  
و « شارع الشركات الوطنية » ، و « شارع الصحافة الجديد » .

ولم يكن للناس من قبل ، عهد بالمتاحف هنا .. اما الآن فقد اكتظت العاصمة  
بالمتاحف المتنوعة التي تهدف الى حفظ آثار مدنيتنا السالفة ، والى وقفنا على مدى  
تطورنا اذا قارنا حالتنا الحاضرة بالحالات الماضية

في العاصمة الآن من المتاحف : المتحف الاثرى ، وهو ذو شعب متعددة نذكر



منها الشعبية العمرانية . وجميل ان يحتفظ المتحف « بمصورات » عديدة تسجل جميع الوان حياة الغابرين من اسلافنا جيلا بعد جيل ؛ حتى ما كان يدعى (بالسوق الصغير) له «خريطة مجسمة » تمثل بنماذجها الفنية الرائعة ما كان ينبض فيه من حياة وما كان عليه حاله قبل عهد التنظيم .

وهناك المتحف الزراعى ، والمتحف الصناعى ، والمتحف الحربى ، والمتحف الاقتصادى ، والمتحف العلمى الى آخر المتاحف المنتشرة فى نواحي العاصمة .

وكانت « الصحف » فى عام ١٣٦٨ هـ ضئيلة العدد ، لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة عدداً ، فى طول البلاد وعرضها ، وكانت حجوماً ضئيلة ؛ وطريقة اخراجها غير مشوقة ، وكان الكتاب والشعراء فئة مغمورة مغامرة كالرواد المجهولين ، وكانوا قلقى الضمائر ، لا يستطيعون أن يوفقوا بين أوضاعهم وأفكارهم ، وقد فتحوا عيونهم على آخر عهد من عهود الاضطراب فتأثرت أرواحهم وعقولهم الباطنة بذلك التيار الجارف ، وتأثر نتاجهم الأدبى بذلك ، ولو لا روح من نسمات عذاب كانت تهب عليهم من الاقطار العربية المجاورة لما أسس لنا شئ اسمه أدب وطنى حديث ، وقد كان لهم فضل الريادة ، والقيادة ، وإن لم يكن لهم فضل بارز فى العمق والسموق والابتكار .. وصحافة هذا جوها الأدبى - وجوها الاجتماعى متساوق مع جوها الأدبى جوهرأ وعرضاً - خليقة بان تكون غير غنية الانتاج ولا شائخة الجدوى والتأثير ...

ذلك كان حالنا فى عام ١٣٦٨ هـ كما يحدثنا البقية الباقية من طوال الأعمار .. أما الآن فهنا صحافة عملاقة جبارة .. وقد نظمت شؤونها تنظيمًا جديدًا وتخصصت كل مجموعة من الصحف بناحية حيوية تعالج استمرار تقدمها ، فن صحف علمية ، ودينية ، وطبية ، وصناعية ، وزراعية وتجارية وأدبية وسياسية ، بعضها شهرى ضخمة شائق ، وبعضها نصف شهرى كذلك ؛ وبعضها أسبوعى ، وبعضها نصف أسبوعى ، وبعضها يومية ، والبعض يصدر فى اليوم والليلة ست طباعات متلاحقة وتزودنا شركة الأنباء الوطنية السعودية ومحطات الاذاعة الداخلية بالأخبار والآراء وثمار القرائح الداخلية والخارجية بصورة مستمرة استمرار ساعات الليل والنهار .

وقد أصبح ميل أغلب القراء الى المصحف التي تغذى هملاقي النهضة الجبار  
بغذاء دسم ، سواء كان روحياً أو مادياً ، واعررض الناس دفعة واحدة عن  
أدب التراشق والتهاثر ، فقد ارتفع مستوى الأدب والأدباء عن مثل هذه  
السخافات الصبغانية العابثة التي كانت تحتل مكان الصدارة في صحف ما قبل التطور  
الحديث .. كما نقرؤه في بعض أعدادها القدامى من باب التسلية وازجاء فراغ  
الوقت والمقارنة بين ما كان وما صار ..

وفي الواقع ان ذهنية قارئ اليوم لا يوجد فيها متسع لقراءة الطراء ،  
وهذا سبب انهيار الأدب الذي كان يقوم على ثلب الاعراض .. ووضر الاغراض .  
ونحمد الله فقد بلغت صحافتنا - بما سلكته من طريق حميد - مبلغ الرشده  
بين صحف العالم ، وأصبح لها صوت مسموع مدو في أرجاء العالم ، فقد عرفت  
بالتوجيه الرشده ، وبالععمق والسموق في البحوث ، وتوخى الافادة والامتناع  
في الأسلوب والاستمرار ، كما عرفت بالزانة والروية وبالاعتدال والاتزان في  
معالجة المشاكل والاحداث العالمية الجسام ، فأصبح حكمها فصل الخطاب ،  
وآراؤها الحقيقة المنشودة .. ولذلك فاننا لا نستغرب إذا رأينا تليف «دوائر»  
العلم والاقتصاد والسياسة في العالم على استيعاب ما تنقله اليهم في كل حين  
من ذخريتين ...

ومن المناسب أن نقول شيئاً عن تاريخ هذه المصحف الخمس التي تقدمت  
الصفوف ، وبزت الاقران ، وأصبحت « مثالية » في دنيا الصحافة ..  
وتلك هي مجلة « المنهل » الشهرية التي أنشأها منذ نصف قرن الشيخ المتقاعد  
عبد القدوس الأنصاري .. فقد تطورت هذه المجلة تطوراً عظيماً .. كانت قبل  
ثلث قرن ، صحيفة شهرية متواضعة وحيدة تصدر بكل جهد في ٤٨ صفحة ، وفي  
عدد محدود من النسخ .. وكان منشورها هو « صحيح جزائرها : ( بروقاها )  
وكانت بعض مقالاتها وبعض قصائدها .. كان كل شيء تقريباً في تحريرها  
وإخراجها ، وكان يعاونه على أعمال الإدارة صديقه المتقاعد الثري السيد هاشم نحاس .  
ذلك كان أمرها .. أما اليوم فانها تقوم في دار نفحة كاحدى ناطحات السحاب

وتحتل هذه الدار زهاء ثمانمائة متر مربع من ناحية شارع الصحافة الجديد ..  
وتضاء بانابيب الكهرباء ، وقد كتب اسمها بحروف ضخمة جداً من الكهرباء  
الملونة ليقرأه الناس من عشرات الكيلوات .. وبطابقها الارضى أحدث المطابع  
وأضخمها من انتاج القسم الصناعى المختص «بمدينة الصناعة» الرابضة بمنطقة  
بحرة ، وقد تطورت الدار والادارة فاما الادارة ، فقد أصبحت عبارة من ادارات  
لعدة صحف طالية . هي المنهل الشهرى ، والمنهل الأسبوعى ، والمنهل اليومى ..  
وأما الدار فقد غدت داراً عامة للنشر ، وكل ما فيها يطبع بالروتوغرافور  
وباللينوتيب على أحدث طراز ، وفي عزمها بداية الطبعم باللاسلكى ، فقد وضعت  
التصميمات الفنية لهذا الشأن من خبراء الصناعة المواطنين ولم يبق إلا دور  
التنفيذ . ويشرف اليوم على إدارة الصحف والدار جميعاً الدكتور نبيه الانصارى  
ومعه صديقه الدكتور يوسف نحاس .. ومعهما عشرات المحررين والمحررين  
ومديرو الاقسام الفنية والطباعة وغير ذلك مما يستلزمه هذا المشروع  
الضخم العظيم .

فاذا صوبت نظرك الى أمام .. فانك مشاهد من كتب ، فى ناحية الشارع  
المقابل ، داراً نفحة شاهقة تناطح الجبال والسحاب وتلك هي دار ( أخبار  
الاسبوع ) . وكانت أخبار الاسبوع صحيفة إخبارية أسبوعية متواضعة  
كزميلاتها الخمس وأن تكن أصغرهن سناً ، وقد أنشأها الشيخ المتقاعد  
محمد سعيد العامودي فى عام ١٣٧٠ هـ وما زال يبذل من جهده وعرقه حتى  
استطاع أن يسلم زمام أمورها الى ابنه الدكتور محمد عمر العامودي المتخرج من  
قسم الصحافة بالجامعة السعودية فقفز بها هذا قفزتها الحاضرة حتى أصبحت  
تضاهى أرقى صحف العالم طباعة ورونقاً وإخراجاً ، وقد انتشرت فى أرجاء الدنيا  
وأصبحت الصحيفة الممتازة فى بابها بما أضفى عليها من وسائل التدعيم والتنظيم  
وعجيب أن تتقابل الداران : دار المنهل ودار أخبار الاسبوع ، وأن تبدوا فى  
هذه الأردية الزاهية من الضخامة التى ما كان يترقبها مؤسسها ولو فى عالم  
«الاحلام» .. والآن ها هما المؤسسان بين ظهرانيهما وكثيراً ما تراهما جالسين فى شرفة

دار المنهل أو أخبار الأسبوع ولا بد أنهما كثيراً ما يتبادلان الحديث مما كانا يقاسيان - في سالف العمر الطويل - من متاعب في سبيل الصحافة والأدب .. ولا يعرفونك الدهش والاستغراب إذا قلت لك : إن ما تراه من سيارات ضخمة أمام مدخلي الدارين وما سمعت عن جنومه من طائرات فوق سطحيها إنما ذلك كله خاص بهما وملك لهما .. فالسيارات لنقل ما يصدر من أعدادها صباح مساء إلى الأماكن القريبة .. والطائرات لنقل ذلك إلى المدن الداخلية النائية وإلى أقطار العالم .. فلما تمضي ساعات على صدور أعداد الدارين إلا وقد اشترك العالم في الاطلاع عليه .

ولك أن تقارن هذه الحال التقدمية الجبارة بما كانت عليه حال الصيحتين أيام تأسيسهما ، حيث كان المؤسسان يشتركان في الإشراف حتى على توزيعهما في العاصمة ، فلا تصل الأعداد إلى أصحابها إلا بعد عنت وارهاق .

وجريدة « البلاد السعودية » كانت صحيفة أسبوعية وقد أنشأها في أول منتصف القرن الذي نقف على آخره ، الشيخ محمد صالح نصيف ثم تسلمتها منه « شركة الطبع والنشر » الوطنية فتقدمت بها خطوات إلى الأمام .. وهما الآن - بإشراف هذه المؤسسة الوطنية الكبرى - قد أصبحت يومية ، تصدر في ٢٤ صفحة من الحجم الكبير وبالألوان الزاهية ، وتطبع بالروتغرافور طبعايت متعددة في اليوم الواحد ، ويسهر على تحريرها وإدارتها مدير قدير يعاونه عشرات من الزملاء ، وتصل إليها أخبار ( آخر لحظة ) بوساطة مخبريها العالميين ، وهما هي سياراتها وطائراتها جاثمة تستقبل في كل وقت هذا الفيض الطامى من الأعداد لنقلها إلى أرجاء الدنيا .. وقد أصبحت سمعتها تضاهي سمعة ( التيمس ) في <sup>لندن</sup> نيويورك إن لم تفقها ، وأصبح ما يباع من أعدادها يضارع أكبر صحف العالم كثرة وانتشاراً ..

وجريدة « المدينة المنورة » .. هذه الصحيفة الوطنية اللامعة كان قد أنشأها الشيخان المتقاعدان السيد علي وعثمان حافظ بالمدينة في أوائل النصف الثاني من هذا القرن الذي يلفظ آخر أنفاسه الآن وقد تقدمت وتطورت في جميع أوضاعها

وأصبحت يومية تطبع بأحدث المطابع وبالألوان الزاهية ونسقت أروع تنسيق وصارت ذات شهرة مدوية في أنحاء الدنيا بما تطرقه من موضوعات طريفة مشوقة .. وقد أنشئت جريدة « أم القرى » الرسمية في أواخر النصف الأول من هذا القرن وكانت أسبوعية ، وقد أصبحت اليوم نصف أسبوعية ، وقد تضخمت فأصبحت أعدادها أسفارا تحوى كل شيء عن الوضع الإدارى في البلاد .. ومجلة « الحج » كانت أنهت سنة ١٣٦٧ هـ وقد ترفت في كل شيء وصارت خير ترجمان يعبر عن تعاليم الدين الحنيف ، وما وصلت اليه البلاد في ضوئه من ازدهار في كل شيء ..

ولا ريب أن من أسباب ضعف الصحافة الوطنية في زمن انشائها الأول : انفراديتها . وانتشار الأمية .. وأعني بالانفرادية هنا ، قيام فرد أو فردين أو ثلاثة على شؤون الصحيفة وهذا في الحقيقة أثر من آثار تقلص الروح الجماعية في ذلك العهد . ومم أن ذلك العهد قد شهد مولد بصيص من الروح الجماعية بما أسس فيه من شركات وطنية ، - تضخمت فيما بعد واتسعت حتى أصبح لها شأن عظيم في كيان نهضتنا الحاضرة ، وتلك هي شركة التوفير والاقتصاد ، وشركة الطبم والنشر ، وشركة المصحف ، وشركة السيارات بمكة ، وشركة الكهرباء بالطائف نقول : مم كل ذلك . فان الحالة الاقتصادية بقيت في غير نشاط عام هام ، ونال الصحافة قسط وافر من هذا التقلص والانكماش .

اما الآن فطرب جداً ان نشهد تكتلا اقتصاديا طاماً تأثر بانتشار التعليم ، فقد سادت الثقة بين الافراد ، فتعاونوا على البر والاصلاح والنهوض ، وتركزت آثار هذا التكتل بصفة خاصة في قيام شركاتنا الوطنية الكبرى بالتعاون على إنشاء (مدينة الصناعة الجبارة في سهل بحرة الافيج الجميل ؛ وقد نال الصحافة خير كبير من هذه الروح التقدمية ايضا فالتفت شركات وطنية للصحافة جمعاء فتوطد مركزها من جراء ذلك وسرعان ما بلغت الاهداف السحيقة التي تحلم بها في عالم يعج بالتقدم الحديث وقد نظمت لها برامج ورسمت لها خطط ؛ وساعدها على نهضتها البارعة كثرة القراء وكثرة الكتاب الاختصاصيين من - أبناء البلاد - في كل علم وفن ، وقد حلق الأدب بذلك



خلق بالأمسة الى مستوى رفيع . وكان لتحسن الطباعة والاخراج  
ولمزرعة المواصلات واستبحار البحران أثر واضح في كل ذلك، وبذلك فزرجال  
الصناعات من حالة العناء والعسر الى حالة مغبوبة من الأقبال واليسر والكرامة ..  
وقد كانت معاهد العلم محدودة بالنسبة لعدد السكان وفي عام ١٣٦٨ بلغ عدد  
التلاميذ سبعة عشر ألف تلميذ على ما نشرته جريدة البلاد السعودية بعدد ممتاز لها  
اطلاعا عليه مضادة في «المكتبة الوطنية العامة الكبرى» اما اليوم فقد بلغ مجموع عدد  
التلاميذ رقما قياسيا في المدارس الابتدائية والثانوية والجامعات .. انهم الآن زهاء  
الثلاثة ملايين تلميذاً من مجموعة السكان التي بلغت رقما قياسيا وها هي (مدينة العلم) بجوار  
مكة أصبحت تقيها بالجامعة السعودية الكبرى .. وفي المدينة المنورة جامعة أخرى  
مستوفية لكل شروط التعليم العالي والتخصص وفي الرياض وجدة والاحساء مثيلاتها.  
بل ان منطقة عسير أصبحت تنسب بضرورة التعميل في إنشاء جامعة بها تكفي طلاب  
ثانوياتها المدينة مشاق الرحلة والتغرب الى اجدى الجامعات المنشأة في غير عسير من  
أنحاء الوطن الكبير ..

وقد أصبحت البلاد زاخرة بزم من علماء الدين من مرشدين وقضاة و بزم من  
علماء الدنيا من أطباء واقتصاديين وفنيين وحقوقيين ، وغير ذلك .

وكانت الصناعة الحديثة مفقودة من البلاد . اللهم الا اذا استتقنا مصنعا  
أو مصنعين انشأ بجهود وطنية محدودة الطاقة . . وكان جيم ما تزخر به البلاد من  
سلم وحاجيات وادوات وسيارات من فيض صادرات الخارج مما رفق كاهل الاقتصاد  
الوطني . . اما اليوم فان نظرة عابرة الى الجهاز الحيوي الجبار للبلاد : مدينة الصناعة التي  
أصبحت «خلية نشاط» صناعي عجيب، إن نظرة عابرة اليها تبهر خيالكم مهما كان واسم  
الافق . . ففي مدينة الصناعة هذه ، قسم هائل لصناعة الفولاذ المستخرج من  
مناجم البلاد بايد وطنية ومن شركات وطنية ، وفيها قسم للصناعة الثقيلة . وقسم  
لصناعة السيارات وتركيبها، وقسم لصناعة المطاط والاطارات وقسم للألومنيوم  
وأجزائه وقسم للورق وقسم للطائرات النافورية الاندفاع ، وقسم للطائرات  
الكبيرة ، وقسم للقلاع الطائرة ، وآخر للبرق (الاسمنت) وقسم للنسيج وغير

ذلك من لوازم الحياة ومطالبها، وقد جهز كل قسم بعشرات الخبراء والباحثين الوطنيين وقد أنشئت في «جدة» (دار صناعة) أجهزة بكل ما يلزم لبناء الزوارق والحراقات: «البخوت» والبواخر والبواخر.

وقد امتدت يد وزارة الزراعة إلى الصحاري وملاحتها أرويا بعد أن مهدت لها وزارة الأشغال بوسائل العلم الحديث لحولتها إلى مناطق تموج بالخصب والاختصار، وبذلك أصبحت البلاد في غنى بحاصلاتها الزراعية عن استيراد أكثر مطالبها من الحاصلات وهكذا نرى أن هذا العمران إنما استبحر في أرجاء المملكة بفضل الانتاج الزراعي والصناعي العملاقين، يسندهما ويدعمهما الانتاج العلمي والأدبي الجباران ..

وقد تكاثر السكان وتحسنت الصحة العامة بوسائل الوقاية العامة التي هي خير من العلاج فلا تكاد تجد بقعة فيها سعة ومجال، خالية من معمر أو من مشمر: والتفت الواحات بالحدائق الغلب، ونبتت «عيون» القديمة الثرة المندثرة، واحتفرت مئات الآبار الارتوازية التي أحالت الصحاري والقفار إلى ريف فياض بالماء النقي وكذلك ساد الخير والرخاء وعم الهناء جميع الطبقات.

وقد غطت مزارع القمح والأرز والذرة وأنواع الغلال وأشجار الفواكه والمقطن والمطاط أكثر المناطق الصالحة لزراعة هذه الأشياء ويسر الأفادة منها سهولة نقلها من مناطقها إلى سائر الجهات في الداخل والخارج بما امتد من شرايين الخطوط الحديدية في أنحاء البلاد.

وقد ازدرع الناس سفوح الجبال، وصمروا كل مكان، واتصلت حلقات العمران فلا تخرج من مدينة حتى تقضي بك إلى مدينة أخرى، ولا تظلم من قرية، إلا أوصلتك إلى سواها تباعاً وقد أصبحت مكة وجدة متصلتين في العمران، ولولا هذه المدينة الصناعية الرابضة بينهما لما ميزت بين حدود مكة وحدود جدة وأصبحت موانئنا على ساحل البحر الأحمر خيراً من زميلاتها على ساحل البحر الأحمر في العمران وفي الحركة والنشاط، وأصبحت موانئنا على ساحل الخليج الفارسي خيراً من زميلاتها على سواحل البحر الأحمر نشاطاً وحركة وتنظيماً. وقد امتدت شرايين الخطوط الحديدية حتى إلى عسير، فاستقبل الناس ينهبوا فياضاً من هناءة ما كانت لتخطر لهم على بال ..

اما الربع الخالي فقد اصبح يرسم في المصورات الجغرافية الحديثة ( بالرسم المعمور ) . لاستفحال عمرانه الحديث فقد تسابقت الشركات الوطنية الى الحكومة وتسلمت منها هذه المنطقة الفرجاء لنشوء بها مدنا مذكقة وقرى وريفها جيلا ومزارع ومصانع ، وقد مهدتها ثم خططتها وانثالت طياراتها وخبراتها لنقل اسباب الاستصلاح المزمع ، وعجت مؤسسات الآلات لحفر الآبار الارتوازية في ارجاء البلقم التاريخي الجاف الذي اريدت له الحياة والزهرة والعمران . ووفق الخبراء الوطنيون الى اختراع اجهزة جبارة يمكن - بتسليط تياراتها على كسبان الرمل وجباله - ان تجمد وتتصلب فتصبح حزنًا ثابتًا قويا مناسكا صالحا للبنيان وقابلا للزراعة والتعمير .. فاهملوا هذا الاختراع الوطني العجيب في رمال الربع الخالي وسرطان ما تكتلت كما اريد .. وهكذا انشئت المدن ذات البهجة والرواء في انحاء ذلك الربع الفسيح ، فاصبح معمورا جميلا رائعا ، كاحدى عرائس الاقطار العالمية المزدهرة بالنشاط وقد اكنظ بالسكان ..

وبذلك خف الضغط عن بقية مناطق المملكة ، وامكن التغلب على عقبة هائلة من عقبات هذا التقدم العام المشهود .

أسامة السباعي

طبق الأصل

« دكتور في الآداب »

عبد القادر بن لارضاوي

## الخلق الكريم

حكى عن جعفر الصادق أن غلاماً له وقف يصب الماء على يديه فوقم الأبريق من يدي الغلام في الطست فطار الرشاش في وجهه فنظر اليه جعفر نظر مغضب .. فقال الغلام يا مولاي : « والكاظمين الغيظ » . فقال قد كظمت غيظي . قال : « والعافين عن الناس » . قال : قد عفوت عنك . قال : « والله يحب المحسنين » قال : اذهب فأنت حر لوجه الله .



## « غرائب اعمال اللصوص »

[ تلقينا هذا البحث الطريف من احد رجال الشرطة وهو نتيجة تجاربه، سنين عديدة قضاهالكاتب في خدمة الأمن، واننا نشره للافادة والتنوير ]

من فضل الله عز وجل على هذه المملكة العربية السعودية نعمة الأمن العظمى التي يتمتع بها اهلها والوافدون اليها بحسن نيات صاحب الجلالة الملك المعظم وارشاداته ويقظة الرجال المسؤولين في حكومته . وبسبب هذا كله قطع دابر اللصوص واللصوصية في كافة أنحاء المملكة والله الحمد والمنة، ويرجم ذلك لسببين اثنين.. اولهما تحكيم الشرع الشريف في كل صغيرة وكبيرة وثانيهما :سرعة التنفيذ في إقامة الحدود الشرعية وحزم رجال الادارة وسرعة التحقيق حتى في اتفه الامور والمسائل

اماقطع دابر اللصوص بالمرّة فهذا لم يكن من المسلم به، اذ لا تخلو أية بلدة من بلدان العالم من هذه الطائفة الشريرة ولا كنهم في بلانا إن وجد منهم أحد فهم لا يزالون على بساطتهم وسذاجتهم يقلد بعضهم بعضاً، وقوة الابتكار عندهم ضعيفة جداً وهذا مما يجعل مكافحتهم سهلة جداً من جانب رجال الشرطة وقد يكون الدافع لهم على ارتكاب جريمة السرقة سوء التربية اوضعف الحال ، وفي الحقيقة إن هذه الطائفة وإن كانت احط الناس اخلاقاً فان لها بعض الحيل يستعينون بها على ارتكاب جرائمهم الاأنهم لم يصلوا المדרجة الخطرة التي وصل اليها اللصوص في البلاد الخارجية ففي امريكا وأوربا وغيرها يشتد الكفاح بين اللصوص في استنباط الحيل بالطرق الجهنمية الحديثة التي تساعد على ارتكاب الجريمة ، وإخفاء معالمها فيتمكنون من الافلات من يد العدالة كلما قام البوليس من جانبه بايجاد الوسائل والمخترعات التي تفسد عليهم جميع ما اتخذوه من احتياطات وتدابير

واللصوص في جميع بلدان العالم نوعان :لصوص المدن، ولصوص البادية ، وكل نوع له طريقة خاصة . . اما اللصوص المدن فهم تلك الطبقة الشريرة التي تسطو على الدكاكين والمنازل ليلا وفي الفرص المناسبة التي تهيئها لهم الظروف وهم ذوو جرأة

مستترة في ثياب الذلة والمسكنة، ومنهم المشال والمحتال وأنظارهم الذل في عرفهم هو سرعة السطو مع خفة الحركة، وهذه الطائفة تمارن خاصة وحيل كثيرة يتمرنون عليها بوساطة المتقدمين في السن من أصحاب هذه المهنة، وفي بعض البلدان الخارجية لهم مدارس تعمل في الخفاء على تمرين وتدريب المتمردين من الأحداث ويكثر وجود هؤلاء واحتكاكهم بالناس في الاحتفالات والمجال العمومية والمواسم التي يحتشد فيها الناس ويتخذ المحتالون منهم حيلة شيطانية للاستيلاء على مافي أيدي غيرهم بشتى الطرق والوسائل المتنوعة الغير مشروعة. أما الخطاف فهم طبقة سافلة وعلى جانب عظيم من الجبن والندالة إذ تراهم ينقضون بسرعة على اختطاف الحقائق من أيدي السيدات في الأسواق، والملابس من الحوائيت والمحلات التجارية الكبيرة والاحذية من المساجد، والدراجات من أيدي الصغار. وأما لصوص البادية فهم عصابات منهم قطاع الطرق ومنهم الارهابيون الذين يسمحون في عرفهم «الفداوية» وهم شرادهم ذوو مكر وخداع يظهرون متنكرين وخاصة في الليالي المظلمة وفي مضائق الطرق ولهم لغة (صغير) خاصة يتفاهمون بها أثناء السطو على السابلة ويحتاجون البراري والوديان ومنهم سارقو المواشى والحيوانات من - الحقول - والزرائب وبالرغم من تنوع اللصوص وتقنيتهم في السرقات فقد استفادت منهم أقلام المباحث ودوائر التحقيق إذ إن هذا التفنن قد ساعد رجال الشرطة على التعرف على الجناة والوقوف على حيلهم وابتكاراتهم فاذا ما وقعت اية جريمة فسرطان ما يستعرض رجال الامن المختصون صور المشتبه في امرهم ويقومون - بتطبيقها - على مجموعة صور المجرمين الشمسية الموجودة لديهم واحالتهم الى (قلم البصمات) او تطبيق آثار اقدامهم بواسطة قصاصي الاثر وغير ذلك من الطرق الفنية والعملية التي يستعملها رجال الامن، والتي قد تكون سببا لالقاء القبض على الجاني او التعرف عليه - او إصااق - التهمة به - هذا بعض الشيء الذي تحصلنا عليه من الاشقياء الذين مروا بنا في السجون وفي ادوار التحقيق، ولعل في كشف اسرار هذه الفئات الشريرة ما يكون سببا للوقاية من ضرورهم. وسنأتى في العدد القادم من هذه المجلة على بعض غرائب اللصوص وأعمالهم.

(\*\*\* )

## عبد الواحد الجوهرى الاشرم

١٢٧٨ - ١٣١١

-٢-

بقلم الاستاذ محمد سميد العامودى

...وانما قدر للاشرم ، ان يصوغ القول - على طريقة عصره - فى ناحية وحيدة ، لعلها اسمى انواع القول فى ميدان الشعر ، واقربها الى النفس الانسانية وهى ناحية الغزل والتشبيب .

الاشرم شاعر غزل ، واذا قلت إنه غزل ، فلست اعنى بالطبع ، إنه شاعر يجرى فى ميدان ، مم «عمر بن ابى ربيعة» أو «كثير عزة» أو «جميل بثينة» ، أو مع غيرهم وغيرهم ، من اولئك الشعراء الذين وهبوا للحب كل ما أنتجوه من شعر .. وفى الوقت نفسه ، اجادوا وأبدعوا فى اتساجهم لانهم اجادوا وابدعوا فى التعبير عن احساس الحب ، وفى التعبير عن وصفهم للمحبوب ، ووصفاً او شك ان يكون غاية فى البلاغة ، وفى جمال التصوير .

فما هو مكان الاشرم - وقد رأينا جل ما وصل اليينا من شعره - يدور حول الغزل - ما هو مكانه - ياترى - بين اولئك الشعراء الغزليين ، أو شعراء الحب والجمال ؟ الواقع انما نتجنى على الحق - رغم تقديرنا لاصالة هذا الشاعر - اذا قلنا انه فى هذا الميدان ، شاعر ممتاز ، أو شاعر يمكننا ان نضعه فى صف هذه الطبقة ، او حتى فى صف من دونها من الشعراء الممتازين !

كلا .. لم يكن الاشرم شاعراً غزلياً ممتازاً ، اذا أردنا من الامتياز انه اجاد كما اجاد اولئك الشعراء القدامى ، او انه اجاد كما يجيد اليوم شعراؤنا المعاصرون ! وانما كان الاشرم شاعراً غزلياً ، وكفى .. لانه خصص نفسه ، واغرد شاعريته لهذا النوع من الشعر المرموق ، وثانياً ، لانه تفوق فى هذا النوع على اكثر معاصريه واخيراً ، لان شعره فى الغزل ، كان حظه من السيرة . فى الجيل الماضي القريب اكثر بكثير مما ناله اى شعر آخر ، من شعر الشعراء الحجازيين .

وحسبك ان تسمع انه كان «متنبى زمانه ا» و «وحيد اوانه ا» في نظر معاصريه ، لكى تعلم الى اى حد استطاع هذا الشاعر ان يملأ دنيا الحجاز في ذلك الزمن... وان يكون وحده بين الشعراء الآخرين «الطائر المحكى» والآخرين (الصدى) واست اعجب من ان يبالغ معاصرو الاشرم ، او من جاء بعدهم في وصفه بكل هذه النعوت - لاننا نحن اليوم لانستطيع امثال هذه المبالغات - فن يدري ؟ فلعل لأولئك المعاصرين عذراً في ذلك ونحن نلوم !

وانظر الى علامة محقق ، دقيق فيما يقوله ويرويه ، هو الشيخ عبد الله ابو الخير صاحب الكتاب القيم المخطوط : «نشر النور والزهر» اذ يترجم للاشرم ترجمة موجزة جداً ، يقول فيها : « .. ونظم الشعر الحسن الرائق ، الكثير الفائق .. واشتهر شهرة تامة في الحجاز ، ولاهله على شعره تهافت .. الخ »

\* \* \*

لقد كان الاشرم في الفترة التي عاش فيها اشهر شاعر حجازى غنائى - كما يبدو - ولكنه على الرغم من هذه الشهرة ، ما استطاع ان يكون - ، سواء في أسلوبه او موضوعه - ذلك الشاعر الممتاز .. والسبب انه ما استطاع ان يفلت من تأثير بيئته الحجازية في حياته الفكرية والاجتماعية التي كانت تحياها ... وليت شعري ، ايسطيع انسان ان يفلت من تأثير البيئة ، الا اذا كان «عبقرياً فذاً» من اولئك الذين قلما يأتون الى العالم في ادوار ركود الأمم ؟

وحقاً ما كان للاشرم ، او لغير الاشرم ان يخرج على قواعد عصره العتيقة ، الموروثة عن عصور التأخر والانحلال ، فهو قد تغزل .. ولكنه لم يتغزل الا بالتغزل التقليدى المعروف ، وهو قد وصف .. ولكنه لم يصف الا الوصف الحسى المألوف وهو في تغزله ووصفه ، لم يتجاوز مجموعة الالفاظ الدارجة على اللسان اذ ذاك .. وسواء ا كان من نظم شعره فيهم ، اشخاصاً حقيقيين ، ام خياليين ، وسواء ا كان وصفه اياهم صادقا ، ام متصنعاً ، فقد لا يعنيننا هذا كله الآن ، بقدر ما يعنيننا في المكان الاول «اداء الشاعر» وطريقته في هذا الاداء ..

وجد الاشرم نفسه في بيئة لا يستأثر باعجابها واهتمامها من الشعر الا ما كان على هذا الغرار ... وفي بيئة ما امكنها ان تحظى باى معهد للتعليم والثقيف ..

وفي بيئته ، ا كبرالظن انه لم يكن قد وصل اليها بعد .. ما نشرته مطابع بيروت وصر  
لاول عهدها ، من كتب الادب العالي ، والشعر الرصين .. افيمكن لمثل هذه البيئته  
ان يخرج على قواعدها ، شاعر مهما كان على جانب موفور من موهبة الشعر والبيان ؟  
المزية الاولى التي رأيتها في شاعرنا الاشرم ، هي انه شاعر مطبوع على الشعر - ما في  
ذلك شك - اما زيته الثانية فهي انه استطاع - كما سبق ان نوّهت - ان يستأثر من اصحاب  
معاصريه وتهافتهم على شعره ، با كبر نصيب .. لانه استطاع ان يغني على اوتارهم ...  
واستطاع ان يخلق قليلا .. اكثر مما استطاع ان يخلق في ذلك الزمن اى شاعر حجازي سواء  
فلاشرم هو ناسج برذلك القصيدة المشهورة :

على جيد هذا الظبي ، فلينظم الدر والا فوالدر ، قدر ، ولا نغرا  
والتي يقول فيها :

بدا فاضاء الجو ؛ حتى كأنما بليلة نصف الشهر ؛ لم يطلع البدر  
ويقول ايضا :

له قامة ، قامت ببرهان حسنه على ان هذا القدر ، خرت له السمر  
فهذه القصيدة الغنائية ، كانت في زمانها « طائفة الصيت » وانت لن تجد اكثر  
ابياتها الاعلى هذا النمط ، سوى قليل من الاسفاف والركاكة في بعض هذه الابيات .  
وانا استطيع القارئ الاديب عذرا ، اذا تعمدت هنا ان لا استرسل في  
ايراد بقية ابيات هذه القصيدة .. وانما حسي ان اشير الى انها كانت - الى عهد  
قريب - احب الى اصحاب الغناء ، وغير اصحاب الغناء من كثير من فرائد الشعر  
الغزلي المشهور ا

فاذا اردنا ان ننظر الى هذه القصيدة ، في ضوء مقاييس الشعر الحديثة ، فلن نكون  
النتيجة إلا انها : قصيدة دون الوسط .. ولكننا حين ان ننظر اليها في ضوء مقاييس  
عصرها ، او على الأقل .. في ضوء شعر الحجازيين خاصة في ذلك العصر ، واذن فلا ظنك  
تقول : إلا انها قصيدة ممتازة ولا مرء .. بالقياس الى منظومات اولئك الشعراء ..  
وشيء آخر .. فانا ازعم انها قصيدة يصح ان توصف بانها لا بأس بها .. اذا نظرنا الى  
مجموع الشعر الرائع في مصر والشام والعراق ، في ذلك العصر ، بعد ان نستثنى - بطبيعة  
الحال - شعر البارودي ، ومن سار في خطاه .. ( البقية في الجزء القادم )

# رحلة الى اليمن

- ١ -

[ هذه رحلة ممتعة الى البلاد الشقيقة ( اليمن ) قام بها رحلة امريكي معاصرو قد ترجمها عن المجلة الجغرافية الامريكية صديقنا الاستاذ السيد احمد علي ، المعروف بمحاضاته فيما يترجمه ، لشرها في المنهل خاصة ]

مترجم

[ قام المستر هارلان ب . كلارك قنصل الولايات المتحدة الامريكية (بمدن) قبل أربع سنوات برحلة الى اليمن ، وقد بدأها من الجنوب الى الشمال الغربي ماراً في طريقه ببلدة (الراهدة) و (تمز) و (حيس) و (زبيد) و (بيت الفقيه) و (الحديدة) . ثم جنح شرقاً الى (باجل) و (عبال) و (الحمام) و (المعبر) ومن هناك اخذ نحو الشمال غرباً (ضاف) ومنها الى (صنعا) .

وفي عودته رجع إلى (المعبر) ومن ثم سلك طريقاً جبلياً نحو الجنوب غرباً (ذمار) ثم (يريم) و (المنزل) و (المخادر) و (إب) و (السياني) ومنها الى (تمز) وعاد من تمز الى عدن بالطريق الذي سلكه في الدخول الى ارض اليمن . والرحلة وان لم تشتمل على معلومات جديدة لم تعرف عن اليمن من قبل او على أبحاث تاريخية لم يسبق اليها أحد الا ان قراء المنهل ولا سيما الذين يحبون الاطلاع على ما يكتبه الاجانب عن الجزيرة في وسعهم ان يقرأوها كقصص واقعية جرت حوادثها في اليمن او كحديث لرجل امريكي من هذه الامكنة مروراً سريعاً سجايباً واحب ان يدون مذكرات مقتضبة عن وصف مروره . أو يقرأوها كصفحة مبتورة من صفحات كتاب جغرافي عن اليمن ، أو كمشاءوا . وعلى كل حال فحديث رحلات وقصص الاسفار ومذكرات السياح مهما كانت نافذة فهي لا تخلو من شيء من الطرافة والمكاشفة العلمية ]..



« ان شاء الله ستفوز برغبتك » هذه هي الجملة التي بدأ بها (هالان كلارك) مقاله عن رحلة اليمن وقد فاه بها أحد اليمين المسؤولين لما عرض عليه رغبته في القيام برحلة الى اليمن .

ثم ذكر نبذة عن اليمن وأنه كان له حضارة عظيمة انتعشت فيها التجارة والعمارة والفنون انتعاشاً كبيراً لا تزال بعض آثارها باقية في بعض المدن - اليمنية كمدينة ( صنعاء ) و ( مأرب ) التي كانت عاصمة للحكومة سبأ وكان نفوذها يمتد الى أطراف الجزيرة والى بعض نواحي شرق افريقيا وكانت لمدينة اليمن - وطرقها البرية التي كان يجلب أمنها والىها البن والأفاديه المتنوعة مكانة مرموقة معروفة قبل ان يهتدى العالم الى طريق البحر الاحمر اما بعد ان عرف الناس الطرق البحرية المأمونة لمواصلاتهم فقد أهملت الطرق البرية وفقدت البلدان اليمنية - روعة كبيرة كانت تدرها عليها القوافل التي تسلك الدروب ..

وذكر عن سكان اليمن في الوقت الحاضر أنهم يبلغون أربعة ملايين تقريباً ومساحتها تقدر بخمسة وسبعين ألفاً من الأميال المربعة على وجه التقريب

\* \* \*

ثم أورد أسماء الامريكيين الذين قاموا برحلات الى اليمن في اوقات مختلفة وكان (١) - أولهم تشارلس ك. موزقنصل أميركا في (عدن) الذي زار اليمن عام ١٩١٠ في الأيام التي كانت اليمن فيها تحت الحكم العثماني. وقد أصيب تشارلس في اراضى تهامة السفلى بكسر في ساقه ولم يجد أحداً يجبرله فاضطر الى تجبير كسره بنفسه والامراع في الرجوع الى (عدن)

(٢) - والامريكي الثاني الذي زار اليمن - هو تشارلس ر. كراثن - وذلك بعد الحرب العالمية الاولى واتفق مع الحكومة اليمنية على ارسال مهندسين لتعبيد بعض الطرق وارسال مطاحن تدار بالهواء .

(٣) - والثالث هو: جمس لود ، بارك - قنصل امريكا ، بمدن وقد زار

صنعاء سنة ١٩٢٨ م

\* \* \*

ثم قال : « بعد أن تأكد عزمي للقيام بهذه الرحلة طلبت الاذن من

الحكومة اليمنية بصفتي الشخصية، ولرفاقي وكان بينهم الطبيب ( الفرد مو بالمر ) استصحبتهم لأنه سبق أن قام برحلات في محمية ( عدن ) والاستفادة بطببه فيما لو وقع أحدنا فريسة لحي الملاريا أو مرض آخر . .

وبعد أن تمت الإجراءات كلها أعددتنا سيارة من طراز « الجيب » للركب وأخرى كبيرة من سيارات الجيش وجمعنا ما بكل ما نحتاج إليه في الرحلة الأظعمة الخفيفة والمحفوظة في العلب وثياباً صوفية ثقيلة تقينا برد اليمن موصية حديدية (صاجات) لا يستعملها في انتشال السيارات إذا غاصت بمجلاتنا في الر وجهاز راديو وكية كبيرة من الريلات الفرنسية المندولة في حريم بلادنا الجز واستصحبت ضمن رفاقي ترجمانا من عيني كان يدعى ( عبده ) كما راف رجل آخر كرافق لنا من قبل الحكومة اليمنية اسمه الشيخ علي وكان رجلاً لطيفاً يرتدى جلباباً أبيض فضفاضاً وعل رأسه صمامة بيضاء، مستصحباً كمية كبيرة من أوراق القات.

\* \* \*

### بدء الرحلة . .

« من الصباح الباكر يوم عشرين مارس ١٩٤٥ بدأنا برحلتنا من عدن وسيرتنا نحو الشمال الغربي مخترقين أراضي المحميات حتى وصلنا مركز ( القرش ) بالقرب من الحدود اليمنية وأوينا إلى كوخ صغير مستقف بالخصوص ومعد لنزو طابري السبيل وتناولنا الغداء من العلب التي معنا بعد أن سخنا ما يحتاج إلى التسخين على نار حارس الكوخ وكان رجلاً لطيفاً أقدم لنا مشروباً من قشر البن كما قدم لنا رقيقنا (عبده) كما كان يحمله معه وهو مثل كثير من العرب الذين لا يستسيغون أكل اللحم المحفوظ في العلب . .

ثم تحركنا وأخذت السيارات تسابق الرياح في قطع القياو والبرور، حتى وصلنا أول الحدود اليمنية وعندها استقبلنا حراس يمنيون مدججون بملثموز، استقبالا حسناً وابلغنا كبيرهم أن مندوبا من قبل الحكومة مكث طويلاً في انتظارنا ثم هاد إلى (الراحدة) بمحطتنا الثانية.



وبالرغم من ان النهار كان مشمساً عازراً اعتأنا السير في طريق تشغله وديان  
خفيفة وسهول واسعة وتلال مرتفعة ولم نصل الى المحطة الثانية : (الراحدة)  
إلا بعد الزوال .

و (الراحدة) قرية صغيرة تقع على تلال وسط سهل منخفض بها بيوت أرضية  
وبعض بيوتها مرتفعة وأكثرها بنى بالطين ، والأراضي المنخفضة التي حولها تشبه  
الدرج الواسعة بعضها اعلى من بعض وكان الفلاحون يعملون فيها بمحاريثهم  
الخفيفة التي يجرها الثيران استعداداً لبذر الدرة ، وذلك لاقترب موسم الأمطار  
الذي لم يكن بقي عليه غير أسابيع ..



كانت الدار التي أعددنا لاحتراحتنا تغيبه خضناً عالي الأطراف له باب كبير  
استقبلنا عنده حامل البلدة ( اميرها ) مع نفر من حرس الحصن شاكى السلاح ،  
وبعد ان اخذنا قسطاً من الراحة في إحدى ردهات ذلك القصر قدّم الينا شراب  
لذيذ من عصير القواكه ثم اديرت علينا أكواب القهوة العربية .. وفي هذه  
الثناء عرض علينا الامام ان نطيل مدة الاستراحة في بلدته أونبيت تلك الليلة  
- على أقل تقدير - عنده إذ انني ورفيقي الدكتور كنا قد قررنا أن نواصل  
السير الى ( تمز ) لكي نقطع جزءاً من المسافة الطويلة - التي تقدر من مقرنا  
الذي قمنا منه الى تمز بـ ١٣٥ ميلاً - في برد الليل ، لانهما وقد قاسينا الامرين من  
حرارة الشمس والارض بالسير نهاراً .. وبناء عليه فادركنا (الراحدة) شاكرين  
حاملها ومتأسفين على عدم اجابتنا طلبه ..

وبعد ان غربت الشمس واطلقت النجوم قررنا الجو بدأنا نسير ببرد كان  
يعترينا فيه احياناً نوع من القشعريرة والاضيق في المناطق المرتفعة الجبلية ..

كان الطريق وعرائك ترفيه الاجراف والمنخفضات ، والمنحدرات المدرجة التي  
رج السيارة رجاً عنيفاً مؤلماً مستمراً أدبى إلى تعطل السيارة الكبيرة ووقوفها  
على شفا الاجراف . ولما خضنا السائق وجددها في حاجة إلى تنظيف المبخر :  
(السكربريت) فانهزنا نحن فرصة اشتغال السواق في عملية التنظيف لارتداء

لملابس الصوفية الثقيلة تهيوأ لمواجهة برد الليل القارس . وبعد ان انتهى السائق من عمله عدنا الى السرى وقطع تلك المسافات الطويلة بين الوديان والجبال في برد الليل الشديد وظلامه الحالك، وكان بعض المناطق يبدو كغابة سوداء من كثرة اشجارها العالية التي تشبه اشجار الصنماف ..



### هجوم القردة ١

وبينا نحن نسير في منطقة جبلية لم نشعر إلا واسراب كبيرة من القردة خرجت علينا من أحد الجبال ولها اصوات مزعجة وكانت صيحاتها وهيئاتها في ذلك الليل البهيم وبين سلسلة من الجبال، مفزعة جداً، فاشار علينا (عبده) بالاسراع في السير قبل ان تبدأ تلك الاسراب في هجومها الجدي وتمطر علينا حجارة من كل صوب . وما كان من السائق إلا ان اطاع نصيحته وأسرع في السير الى مسافة طويلة رغماً من وعورة الطريق. وبعد ان اجتزنا منطقة الخطر عدنا الى سيرنا الهادىء حتى وصلنا (تمز) وكشفت أنوار سياراتنا عن قصر منيف أمامنا ومئات من العرب في ثيابهم الواسعة البهيجة قد اجتمعوا لمشاهدة سياراتنا ولرؤيتنا، لآن خبر رحلتنا كان قد انتشر في طول البلاد وعرضها وعندما اقتربنا من القصر استقبلنا ضابط يرتدى بذلة عسكرية كاملة ، وادخلنا القصر حيث صعدنا الى الطابق الثانى بواسطة الدرج .

وكانت الغرفة التي خصصت لى واسعة، نوافذها نحو الشرق ومجهزة بسرير حديدى ظريف وفراش وثير وبجانبه منضدة صغيرة ومراة ومغسلة صغيرة لغسل الوجه وكرسیين، وأرض الغرفة مفروشة بالسجاد الايرانى النفيس وفى وسط السقف كان مصباح فازى ( اترك ) معلقا فى سلك طويل .

والنوافذ كان الجزء التحتانى منها مغطى بقطعة من قماش طادى، واما الجزء الاعلى فكان على شكل عقد مزین بقطم من الزجاج الملون .

وخصص لنا عدد من الخدم كان رئيسهم يرتدى ثيابا بيضا على رأسه صمامة متمنطقا بحزام فيه شعار الحكومة وهو سيف فوقه ثلاثة نجوم بيض وتحت نجمتان

## جدة الجديدة

بقلم الاستاذ احمد ابراهيم الفزاوي

عرفتُ (جدة) قبل اليوم (دائرة) من حورها البحر - في اطرافها (السيور)  
وكنيت أحسبها تبقى - بحُلَّتْها بين (المرافىء) حتى ينفخ الصور  
لكنها أصبحت في وشى غائبة تغار منه - وتهوى مثله - الحور  
تهدّتها يدُ العمران - فانبسطت أفياءها - واشمخرت فوقها الدور  
(ثغرٌ جميل) وفي سكانه ابتسمت محاسن - كلها لطف وتأثير  
(ظرف الحجز) وسياء الجمل معاً والبذل - والخلق الممتاز - والنور

## شهداء فلسطين..!

[... الاستاذ عبدالقدوس الانصاري، مدير مجلة المنهل الفراء

تحية طاهرة. وبعد فاني أبعث لحضرتكم من طيه باقة شعرية انفتح بأريجها شهداء  
فلسطين المقدسة، وحسي بمجلتكم الفراء منبراً أرسل على امراده صيحات الفجيعة وأنبات  
الشجون وصدحات المجد والفخار [ (جازان) محمد بن علي السنوسي

تحية شهداء المجد والشرف عطاء كالمسك او كالروضة الأنف  
ونعمة تبعث (التاريخ) مبتسما برائعات من الاسفار والصحف  
ريانة شقت (الدنيا) رواثعها ورفرفت بجنان الخلد والغرف  
جري اليراع ها طلقاً وأرسلها مخضلة بشئون المدمع الدرف

\* \* \*

أفدي الألفة والأعلام وانتقموا صنفاً على وحدة الغايات والمهدف

مضوا وعصف (الزاي) في مناهجهم مات ، وليل (المنيا) حالك السدف !!

في الجو رعد ، وفوق الارض زلزلة والبحر مزدحم الاحشاء بالقذف

وين مدرجة (الافلاك) سائرة ومسبح (الحوت) أسباب من التلف

سمت بهم فاستطاروا للوغي هم آية لا تبالي حيث معتسف

صيد تبخترت الدنيا بنخوتهم وأسفرت عن محياها من الصلف

كانهم وكأن (الحرب) دائرة هم توافت على ورد من الالهف

كانهم في ميادين الوغي شهب لطيب منقضها في اثر منقص

أفدى الأني بذلوا (الارواح) خالصة (لله) .. (للوطن) المنكوب (للشرف)

دارت كؤوس المنيا الزرق فائضة فعب كل كريم ماجد أنف

وما بني المجد إلا كل مقتحم بقلبه غمرات اليأس والتلف

وشيم يستقل العباء كاهله ساعى القوادح للعلى شغف

والمجد لا تعمله أمة تكصت عن الخطوب بأنف المارغم الرفف

أبطال يعرب إن (القدس) مضرحة (للسل) (والانبياء) الزهر والحنف

وأنتم (الشهداء) آخر تجمعكم هم صفات النفاي في هوى النصف

سمت بكم هامة التاربخ افئدة هبت تناضض بغى الغاصب السرف

نباضة بدم (الايان) أزعجها صوت الضعيف بكف الخ من العنف

صوت يرج صدها الارض زلزلة وتتشعر الروابي خشية الرجف

لما أهاب بهم طاروا بافئدة حرى رأمثلة عاليا من الساف

يستعذبون المنيا في مآربهم لا كالذى هام بالارعى وبالعلف ..

إن النفوس إذا جات مطامها ترفعت عن حياء الدل والترف

فجـبكم في سماء المجد منزلة تشع نوراً على الاجيال والخلف

مبارك محمد بن علي السنوسي

# هذا تكلم الفقير!!

بقلم الأستاذ حسين قاضي

أيها المترف	لم يدور الشتاء
ناعم المضجع	موفور الغطاء
أيها السادرُ في أحلامه	فافلا عن دموع الأشقياء!
أيها الشاربُ من مختلف	يبيع الدفء - ويجري بالدماء!
أيها الآكلُ مما يشتهي	حين عز القوتُ عند الفقراء!
أيها اللابس - ممارقه	جيد الصوف ثياباً وعباء!
حين عز السترُ عن ذى حاجة	حارَّ النظرة مكتوم البكاء
ضاعف البردُ عليه خطبه	من بلاء وعراء وخواء
أيها الغافل في مرقدته	أنخيلتَ عناء البؤساء
	« أنخيلت » ؟ ؟

أنخيلت عناء البائسين؟  
وتمثلت شقاء المعدمين؟

الرياحُ الهوج لا ترحمهم .	وليا ليهم دموع وأنين!
تطلع الشمس عليهم رحمة	ومن الليل لهم كرب مبین
مدُّ لهم ما له من آخر	ملؤه الوحشة والقر المكين
لا غطاء - لا وطاء - لا غذاء	لا رحيم - لا شفيق لا سمين
يبصرون النار اذ تبدو لهم	رحمة كبرى قيا للمسنين
يتقلون على مضجعهم	في يد القر هيامى ساهرين
أتمثلت ؟ ولو في خطرة	كيف قضوا ليلهم مرتعدين؟
	« أتمثلت » ؟ ؟

أتمثلت ولو في المخاطر ؟  
أوفكرت ولو في الذكرات ؟ ؟

مالذا المترف عن لو عتنا      حسبه أن سترته الحجرات  
داره طامرة بما انتهى      من طعام ولباس وشنات  
وبنوه وذووه في حمى      ما عليه من شجون البائسات  
ما عليه من معنى وضعت      زوجه ، والبرد جمع النكبات  
ما عليه . . من كئيب سهرت      عينه جوما وأعياء الفتات  
حوله أفلاذه يبتكون من      لوعة الجوع ولقع السافيات  
حائر لا يعرف الناس به      أين من دنياه عين الرحات ؟  
« لو ترحمت » ؟ ؟

لو ترحمت وداريت أسانا  
لو تفضلت وليت دعانا

لو تكرمت بما يفضل جودا      ومن الشقوة أسعفت عنانا  
لو تجملت فساعدت فقيرا      ذاق في البأساء ذلاً وهوانا  
رُبَّ كف مدّها ذو حاجة      يسأل الناس وود الموت جانا  
صابر الضرّ عسى ذو رحمة      وطغى الخطب فلم يملك جنانا  
يا طغاة المال صونوا أمة      من بنى المقر فقد أنسوا الحنانا  
أنقذوهم من عوادي هوّه      يدفع الفقر إليها شنآنا  
قيمة المان بما يبني به      فاتقوا الله وأحيوا من رجانا  
« رب بلغت »

الرياضة      حسين قباضى



# البريد الادبي

## اقرب الوسائل لتعميم التعليم

ان التعليم ينبغي ان يبدأ في كل بلاد بما هو أهم لحاجتها من العلوم بالنسبة لمكانها وتاريخها وتقاليدها. ومن حيث إن هذه البلاد المقدسة عزايا دينية عديدة وهي : أولا : كونها المهد الذي نشأ به الدين الاسلامي ثم تفرع منها الى ما وصل اليه في شتى أنحاء المعمورة فوضعها ديني في المَعظم . ثانيا : أن بها قبلة المسلمين التي بها مزيته الدينية العظمى : ثالثا أنها موطن أحد اركان الاسلام الخمسة الا وهو الحج الذي يقدم به المسلمون من كل فج عميق ، الى غير ذلك من المزايا المقدسة ، فلهذه المزايا انما ينظر الى سكان هذه البلاد من الناحية الدينية قبل كل شيء ، فينبغي لسكان هذه البلاد المقدسة أن يجعلوا الهدف الاول ، تعلم العلوم الدينية حتى يتخصصوا فيها ثم ينالوا من بقية العلوم بحسب الحاجة إلى التخصص وان ما ينبغي التخصص فيه ، هو علم القصاص الديني المأموس احتياج البلاد اليه وينبغي لكل غنى ان يخصص أحد ابناءه في علوم الدين ، وان من أهم العلوم لدينية النفقه في الدين الذي قال فيه رسول الله ﷺ : ( لفقيره واحد أشد على الشيطان من ألف عابد ) فاول ما ينبغي تعلمه بالنسبة لعموم الافراد أركان الاسلام بحيث يعرف كل فرد من سكان مكة معنى كل ركن منها عن ظهر قلب خصوصا أحقية نبينا ﷺ بالرسالة مع بيان وجهة أفضلية اتباعه على كل اهل الشرائع وذلك للرد على المبشرين بالدعاية للشرائع القديمة من حيث وجوب اتباعهم للشريعة المحمدية بأمر الله لهم في كتبهم المنزلة على أنبيائهم ، بحيث لو سأل حبر من أهل الشرائع الاولى أي فرد منهم عن الاسلام ما هو ؟ وبأي دليل تريدني أن أترك ديني وابتأني المنزل على نبيي المدين أنت مؤمن بانهما من عند الله ، لا استطاع اجابته على ذلك . ويضاف الى ذلك تعلم الكتابة والحساب .

وأرى أن تعميم التعليم في هذه البلاد المقدسة للصغار والكبار وأصحاب العمل والمهن المختلفة انما يتسنى ويمكن تنفيذه حسب ما يلي : أولا : بتخصيص ساعتين للتعليم ليلا تبتدىء من الساعة الواحدة الى الساعة الثالثة وتفتح فيها صوم المدارس

النهارية وتعين ~~كل~~ مدرسة لطائفة. ثانياً: العمل على تشجيع الناس على اختلاف طبقاتهم بلزوم المواظبة على التعلم. بالمدارس الليلية وإعلامهم بالمدارس المتخصصة لهم، ثم بعدمضى عام واحد من فتح المدارس الليلية الكافية لكل الطوائف، لا يمكن عمل أي عامل بأي حرفة إلا إذا أورد رخصة من أمانة العاصمة ولا تعطى أمانة العاصمة أي فرد رخصة إلا بعد إبراز شهادة من المدارس الليلية بقيامه بواجب الدراسة بها ويلاحظ فيها أن لا تزيد أوقات التخلف بغير عذر عن أربع وعشرين ساعة وإذا زادت فيجازى الحامل لها عن كل ساعة زائدة بتعطيل يوم عن العمل، وكذلك تهرأمانة العاصمة مسموم محمد المحلات بتبليغ جميع سكان محلاتهم بأن كل من لديه ابن بلغ عمره ثمانية أعوام ولم يدخله بالمدارس النهارية فمليه أن يدخله بالمدارس الليلية للتعليم، ومن لم يدخل أبناءه بها فسوف تجازيه الحكومة وتجري تعليمه بالمدارس الداخلية التي يمكن فيها الطالب ليلاً ونهاراً.

مكة

«على البار»

### أشعة شمس أم أشعة منهل؟

... الاستاذ الفاضل مدير مجلة المنهل

تحية. وبعد فبمناسبة وصول العدد «١» المحرم ٦٨ هـ من مجلة المنهل إلى إدارة مدرسة «المجعة» الأميرية، وبمناسبة أخرى وهي أن هذه هي المرة الأولى من نوعها، فإن إدارة المدرسة وموظفيها جميعاً يتهزون الفرصة فيسارعون بتقديم جزيل شكرهم، ووزف عظيم امتنانهم لسعادة مدير المعارف العام على عطفه الأدبي على هذه المدرسة، وحققة إنها للفتة كبيرة الشأن في نفوس كل، وأملنا في «المنهل» الأغر أن يأخذ بضيم هذه المدرسة إلى المستوى الثقافي الرفيم قريباً بحيث يصبح كأ كبير لبث الروح الأدبية في هذه المدرسة، لا زالت هذه المجلة كشكاة تلوح في افق المستقبل أمامها..

أطلت علينا من غلاف غزالة	أضاءت ربوع العلم من كل منزل
تضاربت الآراء عند بزوغها	أشعة شمس، أم أشعة منهل؟
فأهلها مرعى وسهلاً ومرحبا	تحية مسرور بها، ومؤمل
«مدرسة المجعة»	محمد بن مقحم



... الاستاذ صاحب مجلة المنهل

في احدى الايام كنا ننذاكر فيما بيننا وجاء على لسان أحدنا بيت معروف الرصافي :

فاصبح واريانند المعالي وقبلا كان مقدحه صلودا

فنصب [زنداً] فاعترضناه في النصب وانقسمنا فريقين فريق مؤيد له وفريق معارض رأيه وطال النقاش فدلل على انه مفعول ثانٍ لا أصبح بيد أننا عارضنا ذلك وطالبنا الفريق المذاع بإيضاح اسم أصبح فعمله بضمير مستتر وظاهر كلامه ان أصبح لها مفعولان الاول (واريا) والثاني (زند). اما نحن فقولنا «زند» اسم أصبح وخبرها «واريا» وهو خبر مقدم. فنرجو اجابتنا على صفحات مجلتكم الغراء وهل هناك وجه للنصب؟ على انه لو كانت لقطة «واريا» مفعولا لا أصبح ؛ لقيل «موريانند المعالي» فواريا من ورى الزند و«موريا» من اورى .

(ا.ب.هـ)

(شعراء)

«المنهل» صحة العبارة برفع كلمة (زند) الواردة في البيت على انها اسم متأخر (لاصبح) .. (واصبح) هذه لا بعيد عن ان تكون من اخوات (كان) و(واريا) خبر متقدم عن اسمها وهو منصوب .. ومما يجلو أن المقصود من (اصبح) في الشطر الاول من البيت - احدى اخوات (كان) .. انها قولت بها في الشطر الثاني من البيت : (وقبلا كان مقدحه صلوداً) .. فالعنى : (كان زند المعالي صلوداً فاصبح واريان)

## اعلان

من شركة أمريكية بنيويورك - لتصدير المواد القطنية والحريرية

NEW YORK MANUFACTURING

& General Supply Company

2 STONE STREET, NEW YORK 4 U.S.A.

CABLE ADDRESS; NUMANSUP

Suppliers of Cotton And Rayon Material

# شهرية الأنبياء

## بن الدافل

\* غادر الرياض بالسيارات حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (سمود) ولي العهد المعظم ، بعد ان تشرف سموه بتوديع والده المعظم . وبادر الى قصر سموه العاصر جمع غفير من الاسراء والتكبراء لحظوا بالسلام على سموه وقصد موكب سموه المحفوف بيمن الطالع رياض البادية المزدهرة بالربيع النضر وقد غادر الرياض في معية سموه اصحاب السمو الاسراء : مساعد ومحمد وعبدالله وسمو خالد وفيصل ومشعل ومنصور انجال سموه ، ومحمد بن عبدالعزيز بن تركي ، وخالد بن عبدالله حفظ الله سموه ذخراً في ظل جلالته والده المعظم

\* سافر من جدة الى الرياض صاحب السمو الملكي الامير ان (فيصل) و (منصور) للسلام على جلالته والدهما المعظم ولعرض بعض الموضوعات المهمة على الانظار العالية وقد حظي بتوديعها في المطار جمهور كبير من الوزراء والرؤساء والاعيان وقدماد سموهما بين مظاهر الحفاوة والترحيب

\* سافر من جدة جوا الى الرياض صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز . وودع سموه اصحاب السمو الاسراء واصحاب المعالي والسعادة الوزراء والمديرون ولقيف من اعيان البلاد

\* غادر جدة جوا صاحب المعالي الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية ومعيته صاحب السعادة الوزير المفوض الشيخ محمدرور الصبان مستشار وزارة المالية وذلك للحظوة بالسلام على جلالته الملك المعظم وقدماد معاليه الى جدة وعاد بمعيته سعادة المستشار

\* سافر من جدة الى الرياض - - صاحب المعالي - الشيخ يوسف ياسين وكيل وزارة الخارجية ووزير الدولة للسلام على جلالته الملك ولعرض بعض المسائل المهمة على انظار جلالته

\* عاد الى جدة من مصر صاحب السعادة الدكتور الأديب العالم عبد الوهاب  
مزاميك وزير مصر المفوض وقد اقبل عليه جم غفير من الوزراء والكبراء للسلام  
على سعادته وتهنئته بالعودة الميمونة

\* تفيد انباء الاذاعات انه تقرر اعادة فتح خط الحديد الحجازى بين سورية  
والمدينة وقدرت تكاليف اعادة فتحه على ما جاء فى تلك الاخبار بـ ١٠ ملايين  
جنيه سورى

\* قدم من المدينة الى جدة صديقنا الاستاذ السيد محبيب محمود احمد عضو المجلس  
الادارى ومدير مدرسة العلوم الشرعية وبعد ان مكث بها اياماً كان موضع  
الترحيب من اصدقائه عاد الى المدينة المنورة .

### انباء من الخارج

\* لا يزال سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع موضع الحفاوة  
والتكريم من رجالات العلم بمصر الشقيقة .. وقد اطلعنا فى بعض كبريات الصحف  
المصرية على انباء هذه الحفاوة . ومما يسر ويبهج ان التوفيق والنجاح قد حالنا  
بفضل الله - سعادته فى مهمته التى تهدف الى رفع مستوى النهضة العلمية فى البلاد  
\* برزت الارهاصات القوية التى تنبئ عن استقبال الشرق لمصر صناعات حديث  
باهر فقد أنشئت فى مصر الشقيقة مسافن - (دور صناعة  
السفن) وصارت تبني بعض السفن الصغيرة وبعض الزوارق . وانشئت فى الهند  
مسافن هامة وقد اطلعنا فى مجلة (النقى) الهندية التى تصدر باللغة العربية على  
رسوم لانزال اول سفينة بحرية عملت بايد وطنية ومن مواد وطنية وكانت  
حوائطها تربو عن ٧٠٠٠ طن .

\* توفي شاعر العروبة الكبير وبابها الضداح الاستاذ على الجارم بك يوم ١٠  
ربيع الثانى ١٣٦٨ وهو يستعمل الى قصيدته فى رثاء محمود فهمى النقراشى باشا  
وكان يلقبها ابنه الاستاذ بدر الدين . وقد خسرت العروبة واللغة والشعر والادب  
موتها كفاقويا وعاماً شامخاً . .

تخرج الاستاذ الجارم رحمه الله بدار العلوم . وابتعث الى انجلترا . وعاد فمعين  
استاذاً في دار العلوم . ففتشاً في وزارة المعارف . ثم كبيراً لفتحى اللغة العربية .  
ثم وكيلاً لدار العلوم . واهيل الى المعاش قبل ثلاث سنوات . وقد اختير عضواً  
بالجمع اللغوى اول تاسيسه قبل ١٤ طاماً . وله مؤلفات عديدة وديوان شعر جزل  
مطبوع . وتمتاز شاعريته بالجزالة وتدفق الحيوية واشراق الاسلوب .

\* اكتشفت في مدينة نهر بالعراق ( خزانة كتب ) كل كتبها منسوخة على الآجر  
بالخط المسماي

\* نشرت مجلنا المصور واخبار اليوم مقالات مزينة بالرسوم عن مدى تقدم  
الصناعة بمصر . . وقد رأينا فيها مصانع للمطور والكاكولا ، والملح والصودا  
والغزل والنسيج ، والاصمنت والبلاستيك واعادة صنع المطاط وبناء اجسام المراكب  
البحرية والنيابية وهياكل سيارات الاوتوبيس ، والسكر والنقطير ، هذا الى  
اسطولها البحري الحديث الذى بلغ عشر سفن تمخر جميع بحار العالم . حقاً إن مصر  
تتقدم حينئذ الى الامام .

\* قررت حكومة لبنان انشاء جامعة لبنانية في العمارات التى شيدها لمقد  
مؤتمر اليونسكو الثالث .

\* انجز الاستاذ صهر رضا كحالة كتابه : (قبائل العرب القديمة والحديثة) فى ثلاثة  
مجلدات مرتباً على الحروف .

\* يصدر فى سويسرا الآن ثلاث آلاف صحيفة ما بين يومية واسبوعية وشهرية  
متنوعة الاهداف والاضوعات والاضاع بذلك كانت النسبة صحيفة واحدة لكل  
١٥٠٠ شخص من السكان .

\* روت جريدة «البصائر» الجزائرية ان اسماء الشوارع بعاصمة الجزائر قد كتبت  
من جديد باللغة العربية بدلا من اللغة الفرنسية .

# أيها القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف ففكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق  
الحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية  
والتاريخية . ما يغنيك عن سواها :

« الهلال ٨٠ ، روايات الهلال ٨٠ ، الكواكب ٧٥ ، المصور ٢٠٠ ، والاثني  
والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، واقراً ٦٥ ، التربية الحديثة ٢٥ ،  
ومسامرات الجيب ١٣٠ ، وروايات الجيب ١٨٠ ، والاستوديو ١٨٠ ، الدكتور ٤٠  
المستقبل بعد ٢٥ ولاديب ١٥٠ ، والعرفان ٢٥٠ ، وروز اليوسف ٢٠٠ الاحوال ٢٠٠  
والرياضة البدنية ٥٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الدنيا الجديدة ٦٠ ، الطالبة ٤٠ ،  
اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ٢٥٠ ، والرابطة الاسلامية ١٥٠ ، البدن  
الاسلامى ١٠٠ ، الاسرار للحرب ٢٥٠ ، والسوادي ٢٠٠ ، والعالم العربى  
١٢٠ ، المستمع العربى ٥٠ ، والعرب ٢٥٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، انا وانت ٢١٠  
والآلة ٣٠٠ ، والحقيقة ٥٠ ، والحديث ٣٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠  
المصرى ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاهرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠  
المكتبة الجنسية ٧٥ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، والكتلة ٢٨٠ ، واخبار الدنيا ٨٠ . وايما ج  
( باللغة الانجليزية ) ١٧٥ قرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع  
الهدايا والاعداد الممتازة ، فراجع حالا وكيلها العام ( ومراسل بعضها ) بالمملكة  
العربية السعودية :

## الشهيد على النحاس

( بمكة المكرمة — صندوق البريد رقم ٩٧ )

ولاحظ بانه الوحيد الذى يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة .  
ومستعد ايضا لعمل الاكليشيهات ، والاختام ، عربى وفرنجى ، وعمل الصور  
وجميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها .  
وايضا مستعد لطبع المؤلفات : كل ذلك بأسعار لا تراحم .

# اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتويب  
AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون  
والاوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات  
البزين والبنواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات  
والموتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها  
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة  
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولفائد  
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها ( ١٥٠ حبة )  
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

## ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر  
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها  
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من  
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

## أقلام إفر شارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم  
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية  
تغني عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها  
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسمى

وبمحل مجددى اخوان بسويقة

